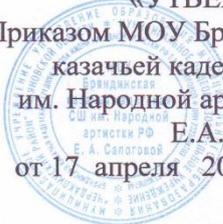


Муниципальное общеобразовательное учреждение Бряндинская казачья
кадетская средняя школа имени Народной артистки РФ Е.А. Сапоговой
Чердаклинского района Ульяновской области.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом МОУ Бряндинской
казачьей кадетской СШ
им. Народной артистки РФ
Е.А. Сапоговой
от 17 апреля 2023 г. № 58



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Современный и декоративный дизайн».**

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Фатеева Светлана Александровна,
учитель технологии

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения классных
руководителей
Протокол № 5
От « 17 » 04 2023
Руководитель методического
объединения классных
руководителей
 /В.В.Таралина/

СОГЛАСОВАНА
 /В.В.Таралина/
заместитель директора по ВР
« 17 » 04 2023

с. Бряндино, 2023 г.

Содержание.

Глава 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

1.4. Содержание программы. Учебный план.

Глава 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы контроля.

2.4. Методические материалы.

2.5. Воспитательно – досуговая деятельность

Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)

Актуальность: дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области арт-дизайна. Современный и декоративный дизайн - это арт-дизайн, особенное направление в искусстве, в котором переплетены промышленный дизайн и авангард, которое связывает декоративную и техническую эстетику, с преобладанием художественной составляющей.

Направленность

Программа технической направленности ориентирована на формирование и развитие научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских, инженерных способностей учащихся в области точных наук и технического творчества. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек - Техника».

Учебный курс «Современный и декоративный дизайн» фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания традиционной и инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли дизайнера, модельера, стилиста, конструктора, визажиста, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта, обучающиеся, коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку

работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Учебный курс «Современный и декоративный дизайн» представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях «Математика», «Информатика», «Физика», «Изобразительное искусство», «Технология», «Русский язык». Курс «Современный и декоративный дизайн» предполагает возможность участия обучающихся в олимпиадах, конкурсах и выставках. Предполагается, что обучающиеся овладеют навыками в области дизайн-эскизирования, трёхмерного компьютерного моделирования.

Отличительными особенностями программы являются:

- синтез художественных средств разных видов искусства дизайна при подготовке детей к самостоятельному творчеству;
- модульный принцип построения программы (при этом учитывается, что каждый модуль должен дать совершенно определенную самостоятельную порцию знаний, сформировать необходимые умения);
- гибкость структуры модульного построения программы;
- взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных видов материала, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- возможность авторского самовыражения детей в эстетическом, декоративно-прикладном и техническом творчестве, благодаря наличию тем со свободным замыслом.

Новизна данной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности в освоении современной техники с сочетанием знания современного и декоративного дизайна и возможность учащимся реализоваться с помощью декоративно-прикладного и технического творчества. Интеграция со смежными дисциплинами значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам – технологии, информатики, геометрии, истории.

Инновационность данной программы заключается в использовании современных обучающих технологий. Использование личностно-ориентированного подхода в обучение, позволяющего осуществить детям выход за пределы традиционной исполнительской деятельности. Что дает возможность подняться на новый уровень социальной компетенции, создает условия для самосовершенствования личности, способствует ее ранней профессиональную ориентации.

Адресат программы. Рабочая программа составлена с учётом запросов родителей и ориентирована на детей в возрасте от 13-15 лет. Наполняемость группы – до 15 человек.

Обучающиеся сформированы в группы с учетом возрастных категорий и особенностей психофизического развития. Дети этого возраста подвижны и энергичны, общее управление телом хорошее, координация глаз и рук становится сбалансированной. Работоспособность носит нормальный характер - утомление наступает через 35-40 минут какого-либо занятия, поэтому необходимо вводить двигательные паузы, менять виды деятельности.

Мышление подростка достаточно развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, проявляется аналитическое и критическое мышление. Спонтанность деятельности (в том числе и творческой) сменяется более осмысленным подходом, отношение к продукту труда становится рассудочным, ответственным. Подросток осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Межличностные отношения строятся, как на эмоциональной, так и на общезаинтересованной основе.

Уровень программы. По целевому ориентированию и уровню сложности данная общеразвивающая программа является программой первого года обучения.

Объем программы и сроки реализации. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - с сентября по май.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят в разновозрастной группе(13-15 лет), 4 часа в неделю, с периодичностью 2 раза в неделю и продолжительностью 2 часа (45 минут учебное занятие, 15 минут - перерыв). Группа формируется не более 15 человек. Все занятия проводятся в учебном школьном кабинете. В обучении применяется фронтальная форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в подгруппах.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный на протяжении всего процесса обучения. Программа рассчитана на 1 года обучения, 144 часа. Образовательный процесс по программе объединения отвечает следующим требованиям:

- имеет развивающий характер;
- характеризуется разнообразными формами организации и проведения занятий (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, творческие, исследовательские занятия);
- базируется на развивающих методах обучения детей;
- использует диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе.

Формы организации занятий

Программа строится на познавательной деятельности и носит практический характер. Ведущая форма занятий – творческая мастерская (конструирование, практические и творческие задания, направленные на формирование знаний учащихся и на развитие их интеллектуальных способностей)

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

– групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая.

По способу коммуникации – беседа, практикум, мастерская, экспериментирование.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся с различными источниками информации, вычленяют проблемы для организации исследования, ищут пути реализации этих проблем

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

- Цель программы: освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций на предмете современного и декоративного дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- объяснить базовые понятия сферы современного, декоративного дизайна, ключевые особенности методов дизайн-проектирования, дизайн-аналитики, генерации идей;
- сформировать базовые навыки ручного макетирования и прототипирования;
- сформировать базовые навыки работы в программах трёхмерного моделирования;
- сформировать базовые навыки создания презентаций;
- сформировать базовые навыки дизайн-скетчинга;
- привить навыки проектной деятельности, в том числе использование инструментов планирования.

Развивающие:

- формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, творчества, технического мышления, изобретательности;
- способствовать формированию интереса к знаниям;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и т. п.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в современном дизайне.

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, изделии;
- умение моделировать, преобразовывать объект декоративной формы в современную модель, где выделены существенные характеристики изделия ;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;

- о технологиях изготовления, сочетании разных направлений современного и декоративного дизайна.

уметь:

- применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;
- анализировать формообразование современных, декоративных и промышленных изделий;
 - освоение знаний и умений для творческой самореализации при создании и оформлении художественно-декоративных и других изделий современной моды, при изготовлении макетов, одежды, аксессуаров ;
 - овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
 - получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий.
- строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;
 - применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона, ткани, древесины);
 - работать нужными инструментами и приспособлениями;
 - определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий
 - работать в программе Power Point.
- работать с программами трёхмерной графики (Fusion 360);
- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;

- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;
- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и технологии;
- проводить оценку и испытание полученного продукта;
- представлять свой проект.

владеть:

- научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами проектирования, конструирования, моделирования, макетирования, прототипирования в области современного и декоративного дизайна.

Смежные предметы основного общего образования:

геометрия

Геометрические фигуры

Выпускник научится:

- оперировать на базовом уровне понятиями: фигура, точка, отрезок, прямая, луч, ломаная, угол, многоугольник, треугольник и четырёхугольник, прямоугольник и квадрат, окружность и круг, прямоугольный параллелепипед, куб, шар. Изображать изучаемые фигуры от руки и с помощью линейки и циркуля.

В повседневной жизни и при изучении других предметов выпускник сможет:

- решать практические задачи с применением простейших свойств фигур.

Измерения и вычисления

Выпускник научится:

- выполнять измерение длин, расстояний, величин углов с помощью инструментов для измерений длин и углов.

Физика

Выпускник научится:

- соблюдать правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;
- понимать принципы действия машин, приборов и технических устройств, условия их безопасного использования в повседневной жизни.

Информатика

Выпускник научится:

- различать виды информации по способам её восприятия человеком и по способам ее представления на материальных носителях;
- классифицировать средства ИКТ в соответствии с кругом выполняемых задач.

Математические основы информатики

Выпускник получит возможность:

- познакомиться с примерами математических моделей и использования компьютеров при их анализе;

Использование программных систем и сервисов

Выпускник научится:

- классифицировать файлы по типу и иным параметрам;
- выполнять основные операции с файлами (создавать, сохранять, редактировать, удалять, архивировать, «распаковывать» архивные файлы).

Выпускник овладеет (как результат применения программных систем и интернет-сервисов в данном курсе и во всём образовательном процессе):

- навыками работы с компьютером; знаниями, умениями и навыками, достаточными для работы с различными видами программных систем и интернет-сервисов (файловые менеджеры, текстовые редакторы, электронные таблицы, браузеры, поисковые системы, словари, электронные энциклопедии);
- умением описывать работу этих систем и сервисов с использованием соответствующей терминологии;

Выпускник получит возможность (в данном курсе и иной учебной деятельности):

- практиковаться в использовании основных видов прикладного программного обеспечения (редакторы текстов, электронные таблицы, браузеры и др.);
- познакомиться с примерами использования математического моделирования в современном мире;
- познакомиться с примерами использования ИКТ в современном мире;
- получить представления о роботизированных устройствах и их использовании на производстве и в научных исследованиях.

Технология

Результаты, заявленные образовательной программой «Технология» по блокам содержания

Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся

Выпускник научится:

- следовать технологии, в том числе в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- оценивать условия применимости технологии в том числе с позиций экологической защищённости;
- прогнозировать по известной технологии выходы (характеристики продукта) в зависимости от изменения входов/параметров/ресурсов, проверять прогнозы опытно-экспериментальным путём, в том числе самостоятельно планируя такого рода эксперименты;
- в зависимости от ситуации оптимизировать базовые технологии (затратность — качество), проводить анализ альтернативных ресурсов, соединять в единый план несколько технологий без их видоизменения для получения сложносоставного материального или информационного продукта;
- проводить оценку и испытание полученного продукта;

- проводить анализ потребностей в тех или иных материальных или информационных продуктах;
- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- проводить и анализировать разработку и/или реализацию проектов, предполагающих:
 - планирование (разработку) материального продукта в соответствии с задачей собственной деятельности (включая моделирование и разработку документации),
 - планирование (разработку) материального продукта на основе самостоятельно проведённых исследований потребительских интересов.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- модифицировать имеющиеся продукты (изделие, модель) в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности и в соответствии с их характеристиками разрабатывать технологию на основе базовой технологии;
- технологизировать свой опыт, представлять на основе ретроспективного анализа и унификации деятельности описание в виде инструкции или технологической карты;

изобразительное искусство

Выпускник научится:

- понимать и осознавать эстетические и художественные ценности отечественной культуры, народного творчества, этнокультурных традиций;
- видеть красоту в окружающем мире;
- повысит свой культурный уровень;
- получит возможность самореализации в различных видах декоративно-прикладной творческой деятельности.

Формы демонстрации результатов обучения

Представление результатов образовательной деятельности пройдёт в форме публичной презентации командами своих проектов и последующих ответов выступающих на вопросы наставника и других команд.

Формы диагностики результатов обучения

Беседа, тестирование, опрос.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Подведение итогов реализуется в рамках презентации и защиты результатов выполнения проектов, представленных в программе.

Направленность программы художественной направленности

ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам современного искусства дизайна, в программу включены *элементы технической направленности* способствующие развитию исследовательских, конструкторских, инженерных способностей учащихся в области технического творчества. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек - Техника» или «Человек – Художественный образ».

Рабочая программа составлена с учетом использования оборудования центра «Точка роста».

Использование оборудования «Точка роста» позволяет создать условия:

- для повышения познавательной активности обучающихся в технической области;
- для развития личности ребёнка в процессе обучения технологии, элементам дизайна, его способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей;
- для работы с одарёнными школьниками, организации их развития в различных областях образовательной, творческой деятельности.

1.4. Содержание программы. Учебный план.

Учебный план.

Период обучения — сентябрь-май. Количество учебных недель — 35.

Количество часов — 144. Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение. Основные виды дизайна	2	2	
1	Графический дизайн.	14	2	12
2	Дизайн среды.	46	11	35
3	Фитодизайн	26	6	20
4	Дизайн моды	34	8	26
5	Промышленный дизайн.	20	6	14
	Итоговое занятие	2		
	Итого	144	33	111

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	Введение. Основные виды дизайна. Методики формирования идей.	2	2		
	Модуль 1 . Графический дизайн.	14	2	12	Презентац ия результато в
	Графический дизайн и его направления.	2	1	1	
	Графический дизайн. Роль графического дизайна в проектировании	2	1	1	

Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.	4		4	
Графический дизайн. Проект «Макет книги».	6		6	
Модуль 2 . Дизайн среды.	46	11	35	Презентац ия результато в
Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	6	2	4	
Дизайн среды. Экстерьер.	6	2	4	
Дизайн среды. Интерьер.	6	2	4	
Дизайн среды. Фэн - шуй	2	1	1	
Дизайн предметов.	12	2	10	
Дизайн среды. Цвет в дизайне	4	2	2	
Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	10		10	
Воспитательная работа	8	2	6	Беседа
Модуль 3 . Фитодизайн.	26	6	20	Презентац ия результато в
Икебана.	4	2	2	
Составление композиций.	4	1	3	
Флористика.	12	2	10	
Проект «Фитодизайн. Букет из цветов».	6	1	5	
Модуль 4 . Дизайн моды.	34	8	26	Презентац ия результато

					В
	История моды. Декоративные убранства костюма.	2	1	1	
	Современный взгляд на моду.	2	1	1	
	Дизайн моды. Аксессуары	8	2	6	
	Дизайн моды. Одежда .	8	2	6	
	Дизайн моды. Макияж.	4	1	3	
	Дизайн моды. Причёска.	4	1	3	
	Дизайн моды. Проект «Мода - 2020 год».	6		6	
	Модуль 5 . Промышленный дизайн.	20	6	14	Презентация результатов
	Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна.	2	2		
	Промышленный дизайн. Техническая документация.	4	2	2	
	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	8	2	6	
	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	6		6	
	Воспитательная работа	8	2	6	Беседа
	Итоговое занятие	2	2		Защита проекта.
	Итого	144	37	107	

Содержание программы.

1. Тема: Основные виды дизайна.

Что значит «дизайн» - термин. Классификация дизайна. Роль дизайна в жизни человека. Основные принципы дизайна. Понимание разницы между творческим подходом художника и дизайнера.

Знакомство с искусством дизайна следует осуществлять через изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов.

Цель: иметь представление о дизайне как виде искусства.

Задачи: 1. Уметь объяснить теоретические положения основ дизайна, различать и характеризовать виды дизайна. 2. Разбираться в художественно – выразительных особенностях языка дизайна. 3. Различать художественно – эстетические достоинства и составляющие элементы объектов дизайна.

2. Тема: История развития дизайна.

Знакомство с развитием дизайна в мире. Эволюция машинных форм. Этапы формирования искусства дизайна. Датой рождения дизайна считают 1928 г., США.

Цель: иметь представление о школах и институтах дизайнеров, их развитии.

Задачи: 1. Способствовать формированию теоретических знаний об истории дизайна. 2. Уметь анализировать и сопоставлять виды дизайна. 3. Способствовать развитию кругозора знаний.

3. Тема: Графический дизайн. Графический дизайн и его направления.

Знакомство с графическим дизайном. Инструменты и материалы художника-графика. Графический дизайн как область занимающаяся проектированием печатной продукцией (книги, плакат, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы и т.д.); Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне – общность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру или явление окружающего мира.

Цель: формировать представление о стилизованном знаке, как абстрактном символе.

Задачи: 1. Понимать особенности графического дизайна, различать его виды и элементы. 2. Владеть приёмами стилизации формы. 3. Развивать творческие способности и практические навыки.

4. Тема: Графический дизайн. Роль графического дизайна в проектировании.

Графический дизайн как способ создания на плоскости проекта, какого либо изделия (эскизы, чертежи, технические рисунки и т.д.) Познакомить с методикой работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.

Цель: изучение технической документации и дизайнерских задач.

Задачи: 1. Изучение методов проектирования и моделирования на современном этапе. 2. Иметь представление о сборе и анализе информации. 3. Развивать умения и навыки в области конструирования и уметь создавать эскизы, чертежи, технические рисунки. 4. Развивать кругозор знаний.

5. Тема: Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.

Формировать понятие о шрифтах. Многообразие типов и стилей шрифтов и их технологические приемы. В настоящее время все большую популярность

завоевывают новые технологии: применение фоторепродукции, использование компьютерных программ, объемные шрифты из пенопласта, пластика, дерева и т.д.

Цель: Изучение шрифтовой грамотности и художественного образа.

Задачи: 1. Иметь представление о видах шрифта. 2. Уметь моделировать и составлять новые стили шрифта. 3. Развивать мышление и фантазию. 4. Воспитывать аккуратность.

6.Тема: Графический дизайн. Проект «Макет книги».

Особая область графического дизайна – книги, её художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом. Практическая работа - создать макет книги, рассчитана на три урока. Три листа формата А 4 свернуть пополам, скрепить по середине. Выполнить эскизы: обложки, форзаца, титульного листа и иллюстрации. Можно эскизы заменить аппликацией или компьютерной графикой, используя доступные программы.

Цель: формировать знания о графическом дизайне и уметь выполнять макет книги.

Задачи: 1. Иметь представление об особенностях оформлении книги. 2. Уметь выделять главное и делать анализ проделанной работы. 3. Развивать творческие способности и чувство меры.

7.Тема: Дизайн среды. Ландшафт.

Понятие дизайна среды и его направления. Специфика ландшафтного дизайна, его виды. Садово-парковая архитектура и оформление дорожками, беседками, фонарями, мостами, скульптурой и другими деталями. Ландшафтный дизайн решает задачу благотворного влияния окружающей среды на человека.

Цель: формировать представление о взаимосвязи человека с природой.

Задачи: 1. Иметь представление о ландшафтном дизайне и его роли в жизни человека. 2. Знать виды парков и их особенности. 3. Развивать кругозор знаний. 4. Воспитывать чувство меры и хороший вкус.

8.Тема: Дизайн среды. Экстерьер.

Дизайн и архитектура. Стили архитектуры. Экстерьер как украшение ландшафта. Особенности постройки домов и история создания национальных построек.

Цель: формировать представление о дизайне экстерьере и его место в дизайне среды.

Задачи: 1. Иметь представление об исторических приоритетах постройки. 2. Знать основные стили архитектуры. 3. Развивать кругозор знаний.

9.Тема: Дизайн среды. Интерьер.

Понятие дизайна интерьера. Законы и приёмы оформления интерьера. Оптические иллюзии. Интерьер не только должен быть функционально устроен, но и создавать духовную, эстетическую атмосферу, благотворно влияющую на человека. Роль дизайнера в формировании окружающей среды. Знакомство с основными стилями оформления интерьеров.

Цель: формировать знания о дизайне интерьера и область их применения.

Задачи: 1. Иметь представление о стилях оформления интерьеров. 2. Развивать кругозор знаний. 3. Воспитывать чувство меры и хороший вкус.

10.Тема: Дизайн среды. Фэн- шуй.

История фэн - шуй. Зоны и их дизайн. Особенности в интерьере по фен – шуй. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Некоторые приёмы и способы оформления интерьера по фэн – шуй.

Цели: сформировать представление о направлении фен – шуй.

Задачи: 1. Знать сущность направления фэн – шуй. 2. Уметь ориентироваться по фен – шуй в области интерьера. 3. Развивать мышление и воображение. 4. Воспитывать эстетический вкус.

11.Тема: Дизайн среды. Цвет в дизайне.

Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения в дизайне. Влияние интерьера на чувства человека. Единство цвета и формы. В композиции интерьера дизайнеры опираются на законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. В цветовом решении интерьера важную роль играют не только ассоциации цветов с природой, но и значение интерьера, расположение комнат, их ориентация по сторонам света.

Цель: Формировать знания о цветовой гармонии объектов дизайна с их окружением, целенаправленное формирование цвета интерьера и экстерьера.

Задачи: 1. Иметь представление о цветовой культуре, как культуре освоения пространства.

2. Знать некоторые приемы и методы цветового решения. 3. Развивать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

12.Тема: Дизайн среды. Проект «Макет дома».

Более полное представление о задуманном объекте дает макет. Он позволяет уточнить форму, пропорции, габариты изделия в соответствии с назначением. Возможности бумаги и ее роль в создании макета. Особенности, приемы и секреты в конструировании из бумаги. Практическая работа – создание макета дома. Использовать знания бумажной пластики. По желанию учителя можно организовать творческую коллективную работу (или работу по группам), предложить учащимся выполнить город будущего. Работа рассчитана на два занятия практической работы и одно занятие на защиту своего проекта.

Цель: Проектное исследование и создание макета.

Задачи: 1. Иметь представление об этапах предпроектного исследования. 2. Владеть практическими навыками работы в технике бумажной пластики. 3. Развивать кругозор знаний, умение сотрудничать.

13.Тема: Фито-дизайн. Ikebana.

История фитодизайна. Родина икебаны и ее особенности. Бутоньерки. Цветовые отношения и характеристики некоторых цветов. Область применения растений в фитодизайне.

Цели: формировать понятие об икебанае и её особенности

Задачи: Иметь представление о составлении икэбаны. 2. Уметь составлять простые композиции в стиле икэбана. 3. Развивать художественный вкус, мышление, фантазию.

14.Тема: Фито-дизайн. Составление композиций.

Формирование современных стилей фитодизайна. Составление композиции из растений: схемы, определение, значение букетов и цветов. Примеры композиции и варианты аранжировки – настенная, венок, гирлянда, гобелен, бонсай, микропейзаж, букеты на решетках, подвесные букеты и букеты в корзинах.

Цель: формировать представление о фитодизайне, область деятельности.

Задачи: 1. Иметь представление о вариантах аранжировки. 2. Знать значение цвета и цветов.

3. Развивать кругозор знаний и практические умения в составлении букетов.

4. Воспитывать чувство вкуса.

15.Тема: Фито-дизайн. Флористика.

Составление плоских композиций. Понятие «флористика». Виды и приемы, используемые дизайнерами – флористами. Букеты из сухоцветов. Способы и методы сбора и сушки цветов.

Цель: формировать понятие о букетах из сухоцветов.

Задачи: Иметь представление о плоских композициях из сухоцветов. 2. Знать способы и методы сбора и сушки цветов. 3. Развивать мышление и фантазии. Воспитывать аккуратность.

16.Тема: Фито-дизайн. Проект «Букет из цветов».

Технологии изготовления искусственных цветов. Работа с желатином, с выжигательным аппаратом. Цветы из ткани и бумаги. Практическая работа - создание букета из искусственных цветов. Практическая работа рассчитана на три занятия. Итогом является выставка работ учащихся.

Цель: изучение и изготовление технологии изготовления искусственных цветов.

Задачи: 1. Иметь представление о материалах и приспособлениях для изготовления искусственных цветов. 2. Развивать практические умения и навыки. 3. Воспитывать аккуратность.

17.Тема: Дизайн моды. История моды. Декоративные убрания костюма.

История моды. Декоративные убрания костюма. Мода и её влияние на внешний облик человека. Понятие имиджа. Последнее время в моде можно выделить несколько стилей: романтический, классический, спортивный и т.д. Работа над образом, формой, конструкцией.

Цель: Формировать представление о дизайне моды.

Задачи: 1. Знать основные стили одежды и их особенности. 2. Иметь представление о создании имиджа. 3. Развивать понятие хорошего вкуса. 4. Воспитывать чувства меры.

18.Тема: Дизайн моды. Современный взгляд на моду.

Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви и аксессуаров. Конструирование и моделирование как составляющие дизайна одежды. Мода

– явление переменчивое, капризное и отражает наше мировоззрение. Творчество В.Зайцева, В Юдашкина и других модельеров.

Цель: формировать представление о мире моды, её место в жизни человека.

Задачи: 1. Иметь представление о выдающихся модельерах нашей страны, их работе. 2. Развивать фантазию, мышление и воображение. Воспитывать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

19.Тема: Дизайн моды. Одежда .

Классификация одежды. Стили одежды. Моделирование–конструирование одежды. Дизайн детской одежды.

Цель: формировать представление о мире моды, её место в жизни человека.

Задачи: 1. Иметь представление о классификации одежды, стилях одежды, моделировании–конструировании одежды.2. Развивать фантазию, мышление и воображение. Воспитывать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

20.Тема: Дизайн моды. Аксессуары.

Характеристики аксессуаров и их роль в дизайне одежды. Знакомство с некоторыми приемами и секретами комплектации образа. Цветовое решение по знакам зодиака и не только.

Цель: формировать представление о дизайне моды и роль аксессуаров.

Задачи: 1. Знать виды аксессуаров. 2. Уметь подбирать и создавать дополнительные элементы к образу костюма. 3. Развивать кругозор знаний и чувство меры.

21.Тема: Дизайн моды. Макияж.

История макияжа. Визаж или искусство макияжа. Обилие современных косметических средств позволяет создавать всевозможные варианты макияжа лица: дневной, вечерний, фантазийный и т.д. Моделирование и корректирование формы лица. Типы лиц. Живописные приемы и работа с красками. Уход за кожей лица и виды кожи лица.

Цель: формировать понятие имиджа через макияж.

Задачи: 1. Иметь представление о создании образа, согласовывая его с цветом глаз и умении выделить индивидуальность. 2. Уметь воплощать знания в жизни. 3. Развивать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

22.Тема: Дизайн моды. Причёска.

История прически. Художественные особенности прически и её место в жизни человека. Парикмахерское искусство. Уход за волосами в домашних условиях. Стили и виды причёсок.

Цель: иметь представление о роли прически в создании имиджа.

Задачи: 1. Знать основные виды причёсок и их роль в жизни человека. 2. Иметь представление о причёске как виде искусства. 3. Развивать понятие хорошего вкуса.

23.Тема: Дизайн моды. Проект «Мода года».

Поэтапное создание альбома. Разработать серию костюмов объединенных одним замыслом. Практическая работа - создание и оформление альбома с моделями собственного сочинения. Презентация моделей: аксессуара, одежды, причёски и др.

Работа проводится три занятия и организуется выставка – показ альбомов, макетом моделей.

Цель: формировать знания о дизайне одежды.

Задачи: 1. Уметь корректировать форму, конструировать, находить цветовое решение, подбирать материал. 2. Разработать собственную стилистику. 3. Развивать фантазию, мышление и воображение. 4. Воспитывать понятие чувства вкуса и меры.

24. Тема: Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна.

Направления и многообразие промышленного дизайна. Понятие формообразования. Зависимость формы от функции предмета. Значение цвета в промышленном дизайне. Новые образы и пластические решения объекта возникают благодаря новейшим достижениям техники.

Цель: формировать представление о промышленном дизайне, его функциональных особенностях.

Задачи: 1. Иметь представление о работе дизайнера в промышленности. 2. Знать возможности дизайнера. 3. Развивать фантазию и мышление.

25. Тема: Промышленный дизайн. Техническая документация.

Общие представления об этапах проектирования. Виды проектов и их защита. Понятия об эскизировании, чертежах, макетах.

Цель: формировать техническую область знаний дизайнера в промышленности.

Задачи: 1. Знать этапы проектирования. 2. Уметь анализировать и выделять главное. 3. Развивать практические навыки и умения. 4. Воспитывать аккуратность.

26. Тема: Промышленный дизайн. Проект «Предмет быта. (Например: Чайник заварной)».

Практическое знакомство с поэтапным выполнением проекта. Комплексный подход к проектированию вещей, прежде всего, является системным, т.е. дизайнер озабочен выявлением основных направлений и тенденций в данной области и их связи со смежными отраслями.

Практическая работа – выполнить проект на тему «Чайник заварной». Придумать, разработать, выполнить эскизы, макет, оформить.

Цель: формировать представление о промышленном дизайне, последовательность выполнения проекта.

Задачи: 1. Иметь представление о проектной технологии. 2. Знать этапы проектирования. 3. Владеть практическими навыками эскизирования. 4. Развивать мышление и фантазию. 4. Воспитывать аккуратность.

27. Тема: **Итоговое занятие.** Защита проекта. Выставка работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ №1, 66 часов								
Введение.								
1	сентябрь	4.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Введение. Виды дизайна.	Кабинет №1	беседа
Раздел. Графический дизайн.								
2	сентябрь	6.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Графический дизайн и его направления.	Кабинет №1	беседа
3	сентябрь	11.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Роль графического дизайна в проектировании	Кабинет №1	беседа
4	сентябрь	13.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.	Кабинет №1	беседа
5	сентябрь	18.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.	Кабинет №1	беседа
6	сентябрь	20.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Графический дизайн. Проект «Макет книги».	Кабинет №1	Демонстрация проекта
7	сентябрь	25.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Графический дизайн. Проект «Макет	Кабинет №1	беседа

						книги».		
8	сентябрь	27.09	16.00-18.00	Л/ПР	2	Графический дизайн. Проект «Макет книги».	Кабинет №1	беседа
9	октябрь	2.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	Кабинет №1	беседа
Раздел. Дизайн среды.								
10	октябрь	4.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	Кабинет №1	беседа
11	октябрь	9.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	Кабинет №1	беседа
12	октябрь	11.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Экстерьер.	Кабинет №1	беседа
13	октябрь	16.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Экстерьер.	Кабинет №1	беседа
14	октябрь	18.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Экстерьер.	Кабинет №1	беседа
15	октябрь	23.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Интерьер.	Кабинет №1	беседа
16	октябрь	25.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Интерьер.	Кабинет №1	беседа
17	ноябрь	30.10	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Интерьер.	Кабинет №1	беседа
18	ноябрь	01.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. ФЭН - шуй	Кабинет №1	беседа

19	ноябрь	6.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн предметов.	Кабинет №1	беседа
20	ноябрь	8.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн предметов.	Кабинет №1	беседа
21	ноябрь	13.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн предметов.	Кабинет №1	беседа
22	ноябрь	15.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн предметов.	Кабинет №1	беседа
23	ноябрь	20.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн предметов.	Кабинет №1	беседа
24	ноябрь	22.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн предметов.	Кабинет №1	беседа
25	ноябрь	27.11	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Цвет в дизайне.	Кабинет №1	беседа
26	декабрь	4.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Цвет в дизайне	Кабинет №1	беседа
27	декабрь	6.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Кабинет №1	беседа
28	декабрь	11.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Кабинет №1	беседа
29	декабрь	13.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Кабинет №1	беседа
30	декабрь	18.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Кабинет №1	беседа
31	декабрь	20.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Кабинет №1	Демонстрация проекта

32	декабрь	25.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	<i>Фитодизайн.</i> Икебана.	Кабинет №1	беседа
33	декабрь	27.12	16.00-18.00	Л/ПР	2	Икебана.	Кабинет №1	беседа
МОДУЛЬ №2, 78 часов								
Раздел. Фито-дизайн .								
34	январь	10.01	16.00-18.00	Л/ПР	2	<i>Фитодизайн.</i> Составление композиций.	Кабинет №1	беседа
35	январь	15.01	16.00-18.00	Л/ПР	2	Составление композиций.	Кабинет №1	беседа
36	январь	17.01	16.00-18.00	Л/ПР	2	Флористика.	Кабинет №1	беседа
37	январь	24.01	16.00-18.00	Л/ПР	2	Флористика.	Кабинет №1	беседа
38	январь	29.01	16.00-18.00	Л/ПР	2	Флористика.	Кабинет №1	беседа
39	январь	31.01	16.00-18.00	Л/ПР	2	Флористика.	Кабинет №1	беседа
40	февраль	05.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	Флористика.	Кабинет №1	беседа
41	февраль	07.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	Флористика.	Кабинет №1	беседа
42	февраль	12.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	Проект «Фитодизайн. Букет из цветов».	Кабинет №1	беседа
43	февраль	14.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	Проект «Фитодизайн. Букет из цветов».	Кабинет №1	беседа
44	февраль	19.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	Проект «Фитодизайн.	Кабинет №1	Демонстрация проект

						Букет из цветов».		а
Раздел. Дизайн моды.								
45	февра ль	21.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	История моды. Декоративные убранства костюма.	Кабинет №1	беседа
46	февра ль	26.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	История моды Декоративные убранства костюма,взгля д на моду.	Кабинет №1	беседа
47	февра ль	28.02	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Аксессуары	Кабинет №1	беседа
48	март	4.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Аксессуары	Кабинет №1	беседа
49	март	6.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Аксессуары	Кабинет №1	беседа
50	март	11.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Аксессуары	Кабинет №1	беседа
51	март	13.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Одежда .	Кабинет №1	беседа
52	март	18.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Одежда .	Кабинет №1	беседа
53	март	20.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Одежда .	Кабинет №1	беседа
54	март	25.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Одежда .	Кабинет №1	беседа
55	апрель	27.03	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Макияж.	Кабинет №1	беседа
56	апрель	1.04	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Макияж.	Кабинет №1	беседа

57	апрель	3.04	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды-причёски.	Кабинет №1	беседа
58	апрель	8.04	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Причёска.	Кабинет №1	беседа
59	апрель	10.04	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Проект «Мода - 2023 год».	Кабинет №1	беседа
60	апрель	15.04	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Проект «Мода - 2023 год».	Кабинет №1	беседа
61	апрель	17	16.00-18.00	Л/ПР	2	Дизайн моды. Проект «Мода - 2023 год».	Кабинет №1	Демонстрация проекта
Раздел. Промышленный дизайн.								
62	апрель	22.4	16.00-18.00	Л/ПР	2	Основы промышленного дизайна.	Кабинет №1	беседа
63	апрель	24.4	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Техническая документация.	Кабинет №1	беседа
64	май	29.04	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Техническая документация.	Кабинет №1	беседа
65	май	6.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	Кабинет №1	беседа
66	май	8.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	Кабинет №1	беседа
67	май	13.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Макетирование,	Кабинет №1	беседа

						прототипирование изделия.		
68	май	15.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	Кабинет №1	беседа
69	май	20.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	Кабинет №1	беседа
70	май	22.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	Кабинет №1	беседа
71	май	27.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	Кабинет №1	Демонстрация проекта
72	май	29.05	16.00-18.00	Л/ПР	2	Итоговое занятие. Защита проекта. Выставка	Кабинет №1	беседа

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы «Современный и декоративный дизайн» необходимо создание определенных условий для совместной деятельности взрослого с детьми и свободной самостоятельной деятельности детей.

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного, абстрактного, технического мышления, ведущий вид деятельности.

В основе расположения учебного материала в программе положен дидактический принцип доступности: от легкого материала к сложному, от известного к неизвестному.

Программа позволяет вносить изменения, корректировку, исходя из возможностей (потребностей) обучающихся, педагога и родителей (законных представителей).

Материально-техническое обеспечение

Помещение (кабинет), соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Оборудование:

- столы и стулья ученические (в достаточном количестве),
- стол и стул для педагога;
- шкафы и полки для хранения методических материалов и литературы;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование;
- нетбуки (в достаточном количестве);
- 3D-принтер
- доступ к электронным образовательным ресурсам;
- цифровой фотоаппарат;
- рамки для картин;
- подставки для демонстрации работ.

Наглядно-дидактические пособия:

- карточки-памятки «Правила техники безопасности на занятиях»;
- образцы и фотографии готовых изделий по основным видам деятельности;
- видеоролики, презентации, видеоматериалы по истории дизайна;
- презентация «Графический дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Фито дизайн» и др.;
- шаблоны из картона;
- репродукции и предметы искусства, рукоделия, промышленного дизайна, предметы старинного быта;
- мини-выставка готовых поделок

Инструменты и приспособления (по количеству детей):

- нетбуки;
- художественно-оформительские принадлежности;
- расходные материалы.

Информационное обеспечение

Включает в себя ряд презентаций для каждого раздела программы, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. На сайте группы имеются

фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «Современный и декоративный дизайн» возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Платформы для проведения видеоконференций:

- Zoom +
- Discord
- Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «В одноклассниках»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Кадровое обеспечение

По данной программе работает педагог дополнительного образования
уровень квалификации педагога дополнительного образования:

- непрерывность профессионального развития педагога дополнительного образования образовательного учреждения, реализующего данную программу.

Компетенции педагогического работника, реализующего основную образовательную программу:

- навык обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- навык осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- владение инструментами проектной деятельности;
- умение организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся;
- умение интерпретировать результаты достижений обучающихся;
- базовые навыки работы в программах для трёхмерного моделирования (Fusion 360, SolidWorks и др.);
- базовые навыки дизайна, эскизирования, макетирования и прототипирования.

2.3. Формы контроля.

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

Текущая диагностика проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы, защита проектов и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговая диагностика проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме зачёта.

Цель – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного обучающегося.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, проектная работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, готовая практическая работа, творческая работа, проект, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, открытые уроки и т.д. – разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Методы контроля: устный опрос, письменное тестирование, компьютерное тестирование, выступления на учебных занятиях, зачёт, педагогическое наблюдение.

2.4. Методические материалы.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современный и декоративный дизайн» очное.

В ходе занятий используются следующие **методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно–иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский, проблемный; и **воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Чтобы обучение носило творческий характер, каждый из методов применяется с нарастанием проблемы: от прямого воздействия (словесные и наглядные методы), через задания и закрепления (практический и творческий), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения заданий разными способами) к проблемному обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Форма организации образовательного процесса: групповая

Основные формы обучения:

Вводное занятие (инструктаж, объяснение, беседа),

Занятия:

- обобщения и систематизации знаний;

- формирования умений и навыков;
- целевого применения усвоенного;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, занятие репродуктивного типа, практическое занятие, итоговое занятие, обобщающая самостоятельная работа);
- занятие контроля и коррекции (опрос, тест).

Каждое занятие проходит по следующей схеме:

1. Ориентировочно-мотивационный этап - «замысел».
2. Операционно-деятельный этап - «осуществление».
3. Заключительный этап - «достижение».

В данной программе используются современные образовательные технологии:

Личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в семье и образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющихся природных потенциалов.

Здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки, малоподвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.

Информационно-коммуникационные: мультимедийные презентации, 3D – моделирование, виртуальные, интерактивные экскурсии.

Технология группового обучения. Групповая форма работы позволяет быстро организовывать работу. Обучение производится в статистической и динамической паре во время повторения уже изученного материала. Это способствует за короткий срок справиться с проверкой всей группы, причем детям доведется побывать как в роли обучающегося, так и ученика-консультанта. Широко используется самопроверка или взаимопроверка заданий или упражнений. Такой метод позволяет обучающемуся чувствовать себя свободно, а каждый из них имеет возможность не только проверить, но и самостоятельно выявить ошибки и подсказать их пути решения.

2.5. Воспитательно – досуговая деятельность.

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь		16.00-18.00	Л/ПР	2	Создание прототипа объекта ландшафтного дизайна	Кабинет № 1	беседа
2	февраль		16.00-18.00	Л/ПР	2	Составление рождественской композиции	Кабинет № 1	беседа
3	апрель		16.00-18.00	Л/ПР	2	Создание презентаций	Кабинет № 1	Демонстрация проекта

«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»
МТО в рамках «Точки роста»

№п/п	Наименование	Кол-во
Технология		
1	3D принтер Eiger 3D ST	1
2	Пластик Bestfilament для 3D принтера	10
3	Электрический гравёр DEKO DKRT200E 43 tools+case	3
4	Лобзик электрический ПОБЕДА Л-65/690	2
5	Дрель аккумуляторная Zitrek Greenpower 16 Li	2
6	Набор аксессуаров Калибр для гравёра электрического НГ -186	2
7	Термоклящий пистолет CLUE GUN	3
8	Набор бит DEKO BS30	1
9	Штангенциркуль цифровой Digital Caliper	3
10	Набор сверл	1
11	Нож технический КУРС «Стайл»	5
12	Набор пилок Ассорти для электролобзика Арт.305HP-АСС	2
13	Полотна для лобзика	4
14	Набор клеевых стержней для термоклящего пистолета TOP TOOLS	6
15	Лобзик ручной Кобальт	5
16	Ноутбук Lenovo Legion Y540 Series	1
17	Ноутбук Lenovo Legion Y540 Series	1
18	Печатающее устройство Lexmark (Принтер)	1
19	Фотоаппарат с объективом Nikon	1
20	Штатив для фотоаппарата	1

Список литературы .

Для педагога: литература.

1. Адриан Шонесси. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу / Питер.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений /Светлана Евгеньевна Беляева. _ М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Васильева С.А. Полная энциклопедия фэн – шуй. – М.: РИПОЛ КЛАССИК. 2002
4. Жанна Лидтка, Тим Огилви. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Манн, Иванов и Фербер.
5. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
6. Линда Сонтаг Причёски и красота: - М.: «ЭКСМО», 1997.
7. Майкл Джанда. Сожги своё портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / Питер
8. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие для учащихся педучилищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. Искусства». – М.: Просвещение, 1987.
9. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации, изд. 3 - , испр. и доп. – М.: Плакат, 1990.
10. Черета Н.С. Цветы из ткани: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. _ 2006.
11. Этикет и стиль: большая энциклопедия. – М.: Эксмо; Саратов: Фаворит Букс, 2011.
12. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.
13. Элективный курс «Фитодизайн» 9 – 11 классы 1, 2 части. Сост. Савельева О.П. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.

Интернет ресурсы.

1. <http://designet.ru/>.
2. <http://www.cardesign.ru/>.
3. <https://www.behance.net/>.
4. <http://www.notcot.org/>.
5. <http://mocoloco.com/>.

Для учащихся:

1. Майкл Джанда. Сожги своё портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / Питер.
2. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.
3. <http://designet.ru/>.

4. <http://www.ccardesign.ru/>.
5. <https://www.behance.net/>.
6. <http://www.notcot.org/>.
7. <http://mocoloco.com/>.

Для родителей:

1. Адриан Шонесси. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу / Питер.
2. Жанна Лидтка, Тим Огилви. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Манн, Иванов и Фербер.