

Муниципальное общеобразовательное учреждение Бряндинская казачья кадетская средняя школа имени Народной артистки РФ Е.А. Сапоговой Чердаклинского района Ульяновской области.

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № _____ От _____	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ Бряндинской казачье кадетской СШ им. Народной артистки РФ Е.А. Сапоговой _____ Е.А. Авакова Приказ № _____ от _____
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
наименование направленности
«Современный и декоративный дизайн»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Учитель технологии
Фатеева Светлана
Александровна

с. Бряндино, 2024 г.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи.....	4
Планируемые результаты.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного плана.....	5
Календарный учебный график.....	5
Формы аттестации.....	5
Оценочные материалы.....	6
Методические материалы.....	6
Условия реализации программы.....	7
Воспитательный компонент	7
Список литературы.....	8

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный и декоративный дизайн» составлена на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Программа имеет **техническую** направленность, так как ориентирована на формирование и развитие научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских, инженерных способностей учащихся в области точных наук и технического творчества. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек - Техника».

Учебный курс «Современный и декоративный дизайн» фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания традиционной и инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли дизайнера, модельера, стилиста, конструктора, визажиста, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта, обучающиеся, коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку

работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Учебный курс «Современный и декоративный дизайн» представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях «Математика», «Информатика», «Физика», «Изобразительное искусство», «Технология», «Русский язык». Курс «Современный и декоративный дизайн» предполагает возможность участия обучающихся в олимпиадах, конкурсах и выставках. Предполагается, что обучающиеся овладеют навыками в области дизайн-эскизирования, трёхмерного компьютерного моделирования.

Актуальность.

Дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области арт-дизайна. Современный и декоративный дизайн - это арт-дизайн, особенное направление в искусстве, в котором переплетены промышленный дизайн и авангард, которое связывает декоративную и техническую эстетику, с преобладанием художественной составляющей

Отличительные особенности программы являются:

- синтез художественных средств разных видов искусства дизайна при подготовке детей к самостоятельному творчеству;
- модульный принцип построения программы (при этом учитывается, что каждый модуль должен дать совершенно определенную самостоятельную порцию знаний, сформировать необходимые умения);
- гибкость структуры модульного построения программы;

- взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных видов материала, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- возможность авторского самовыражения детей в эстетическом, декоративно-прикладном и техническом творчестве, благодаря наличию тем со свободным замыслом.

Новизна данной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности в освоении современной техники с сочетанием знания современного и декоративного дизайна и возможность учащимся реализоваться с помощью декоративно-прикладного и технического творчества. Интеграция со смежными дисциплинами значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам –технологии, информатики, геометрии, истории.

Адресат дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа предназначена для детей среднего возраста 1 год обучения 13-15 лет, состав -15 человек.

Краткая характеристика обучающихся

В объединения принимаются все желающие, без ограничения и предварительного отбора. Состав группы постоянный.

Обучающиеся сформированы в группы с учетом возрастных категорий и особенностей психофизического развития. Дети этого возраста подвижны и энергичны, общее управление телом хорошее, координация глаз и рук становится сбалансированной. Работоспособность носит нормальный характер - утомление наступает через 35-40 минут какого-либо занятия, поэтому необходимо вводить двигательные паузы, менять виды деятельности.

Мышление подростка достаточно развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, проявляется аналитическое и критическое мышление. Спонтанность деятельности (в том числе и творческой) сменяется более осмысленным подходом, отношение к продукту труда становится рассудочным, ответственным. Подросток осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Межличностные отношения строятся, как на эмоциональной, так и на общеинтересованной основе.

Уровень программы.

По целевому ориентированию и уровню сложности данная общеразвивающая программа является программой первого года обучения.

Объем программы и сроки реализации.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность обучения по программе - с сентября по май.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы «Современный и декоративный дизайн» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;

- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Платформы для проведения видеоконференций:

- Сферум

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «VK Мессенджер»

Состав группы

Состав группы постоянный на протяжении всего процесса обучения, 15 человек.

Режим занятий

Занятия проходят в разновозрастной группе (13-15 лет), 4 часа в неделю, с периодичностью 2 раза в неделю и продолжительностью 2 часа (45 минут учебное занятие, 15 минут - перерыв). Группа формируется не более 15 человек. Все занятия проводятся в учебном школьном кабинете. В обучении применяется фронтальная форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в подгруппах.

Периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю и продолжительностью 2 часа (45 минут учебное занятие, 15 минут - перерыв).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- Цель программы: освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций на предмете современного и декоративного дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- объяснить базовые понятия сферы современного, декоративного дизайна, ключевые особенности методов дизайн-проектирования, дизайн-аналитики, генерации идей;
- сформировать базовые навыки ручного макетирования и прототипирования;
- сформировать базовые навыки работы в программах трёхмерного моделирования;
- сформировать базовые навыки создания презентаций;
- сформировать базовые навыки дизайн-скетчинга;
- привить навыки проектной деятельности, в том числе использование инструментов планирования.

Развивающие:

- формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, творчества, технического мышления, изобретательности;
- способствовать формированию интереса к знаниям;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и т. п.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в современном дизайне.

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, изделии;
- умение моделировать, преобразовывать объект декоративной формы в современную модель, где выделены существенные характеристики изделия ;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;

– о технологиях изготовления, сочетании разных направлений современного и декоративного дизайна.

уметь:

– применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;

– анализировать формообразование современных, декоративных и промышленных изделий;

– освоение знаний и умений для творческой самореализации при создании и оформлении художественно-декоративных и других изделий современной моды, при изготовлении макетов, одежды, аксессуаров ;

– овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов;

– получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий.

– строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;

– передавать с помощью света характер формы;

– различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

– получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;

- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона, ткани, древесины);

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий

- работать в программе Power Point.

– работать с программами трёхмерной графики (Fusion 360);

- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;
- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и технологии;
- проводить оценку и испытание полученного продукта;
- представлять свой проект.

владеть:

- научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами проектирования, конструирования, моделирования, макетирования, прототипирования в области современного и декоративного дизайна.

Смежные предметы основного общего образования:

геометрия

Геометрические фигуры

Выпускник научится:

- оперировать на базовом уровне понятиями: фигура, точка, отрезок, прямая, луч, ломаная, угол, многоугольник, треугольник и четырёхугольник, прямоугольник и квадрат, окружность и круг, прямоугольный параллелепипед, куб, шар. Изображать изучаемые фигуры от руки и с помощью линейки и циркуля.

В повседневной жизни и при изучении других предметов выпускник сможет:

- решать практические задачи с применением простейших свойств фигур.

Измерения и вычисления

Выпускник научится:

- выполнять измерение длин, расстояний, величин углов с помощью инструментов для измерений длин и углов.

Физика

Выпускник научится:

- соблюдать правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;
- понимать принципы действия машин, приборов и технических устройств, условия их безопасного использования в повседневной жизни.

Информатика

Выпускник научится:

- различать виды информации по способам её восприятия человеком и по способам ее представления на материальных носителях;
- классифицировать средства ИКТ в соответствии с кругом выполняемых задач.

Математические основы информатики

Выпускник получит возможность:

- познакомиться с примерами математических моделей и использования компьютеров при их анализе;

Использование программных систем и сервисов

Выпускник научится:

- классифицировать файлы по типу и иным параметрам;
- выполнять основные операции с файлами (создавать, сохранять, редактировать, удалять, архивировать, «распаковывать» архивные файлы).

Выпускник овладеет (как результат применения программных систем и интернет-сервисов в данном курсе и во всём образовательном процессе):

- навыками работы с компьютером; знаниями, умениями и навыками, достаточными для работы с различными видами программных систем и интернет-сервисов (файловые менеджеры, текстовые редакторы, электронные таблицы, браузеры, поисковые системы, словари, электронные энциклопедии);
- умением описывать работу этих систем и сервисов с использованием соответствующей терминологии;

Выпускник получит возможность (в данном курсе и иной учебной деятельности):

- практиковаться в использовании основных видов прикладного программного обеспечения (редакторы текстов, электронные таблицы, браузеры и др.);
- познакомиться с примерами использования математического моделирования в современном мире;

- познакомиться с примерами использования ИКТ в современном мире;
- получить представления о роботизированных устройствах и их использовании на производстве и в научных исследованиях.

Технология

Результаты, заявленные образовательной программой «Технология» по блокам содержания

Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся

Выпускник научится:

- следовать технологии, в том числе в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- оценивать условия применимости технологии в том числе с позиций экологической защищённости;
- прогнозировать по известной технологии выходы (характеристики продукта) в зависимости от изменения входов/параметров/ресурсов, проверять прогнозы опытно-экспериментальным путём, в том числе самостоятельно планируя такого рода эксперименты;
- в зависимости от ситуации оптимизировать базовые технологии (затратность — качество), проводить анализ альтернативных ресурсов, соединять в единый план несколько технологий без их видоизменения для получения сложносоставного материального или информационного продукта;
- проводить оценку и испытание полученного продукта;
- проводить анализ потребностей в тех или иных материальных или информационных продуктах;
- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- проводить и анализировать разработку и/или реализацию проектов, предполагающих:
- планирование (разработку) материального продукта в соответствии с задачей собственной деятельности (включая моделирование и разработку документации),

- планирование (разработку) материального продукта на основе самостоятельно проведённых исследований потребительских интересов.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- модифицировать имеющиеся продукты (изделие, модель) в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности и в соответствии с их характеристиками разрабатывать технологию на основе базовой технологии;
- технологизировать свой опыт, представлять на основе ретроспективного анализа и унификации деятельности описание в виде инструкции или технологической карты;

изобразительное искусство

Выпускник научится:

- понимать и осознавать эстетические и художественные ценности отечественной культуры, народного творчества, этнокультурных традиций;
- видеть красоту в окружающем мире;
- повысит свой культурный уровень;
- получит возможность самореализации в различных видах декоративно-прикладной творческой деятельности.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел , тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Введение. Основные виды дизайна. Методики формирования идей.	2	2		
	Раздел 1 . Графический дизайн.	14	2	12	Презентация результатов
2	Графический дизайн и его направления.	2	1	1	

3	Графический дизайн. Роль графического дизайна в проектировании	2	1	1	
4	Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.	4		4	
5	Графический дизайн. Проект «Макет книги».	6		6	
	Раздел 2 . Дизайн среды.	46	11	35	Презентация результата
6	Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	6	2	4	
7	Дизайн среды. Экстерьер.	6	2	4	
8	Дизайн среды. Интерьер.	6	2	4	
9	Дизайн среды. Фэн - шуй	2	1	1	
10	Дизайн предметов.	12	2	10	
11	Дизайн среды. Цвет в дизайне	4	2	2	
12	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	10		10	
	Раздел 3 . Фитодизайн.	26	6	20	Презентация результата
13	Икебана.	4	2	2	
14	Составление композиций.	4	1	3	
15	Флористика.	12	2	10	
16	Проект «Фитодизайн. Букет из цветов».	6	1	5	
	Раздел 4 . Дизайн моды.	34	8	26	Презентация результата

					В
17	История моды. Декоративные убранства костюма.	2	1	1	
18	Современный взгляд на моду.	2	1	1	
19	Дизайн моды. Аксессуары	8	2	6	
20	Дизайн моды. Одежда .	8	2	6	
21	Дизайн моды. Макияж.	4	1	3	
22	Дизайн моды. Причёска.	4	1	3	
23	Дизайн моды. Проект «Мода - 2020 год».	6		6	
	Раздел 5 . Промышленный дизайн.	22	6	14	Презентация результатов
24	Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна.	2	2		
25	Промышленный дизайн. Техническая документация.	2		2	
26	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	4	2	2	
27	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	6		6	
28	Воспитательная работа	6		6	Беседа
29	Итоговое занятие	2	2		Защита проекта.
	Итого	144	37	107	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Программа предполагает постепенное расширение знаний и их углубление, а также приобретение умений в области проектирования, конструирования и изготовления творческого продукта.

В основе образовательного процесса лежит проектный подход. Основная форма подачи теории — интерактивные лекции и пошаговые мастер-классы в группах до 10–15 человек. Практические задания планируется выполнять как индивидуально и в парах, так и в малых группах. Занятия проводятся в виде бесед, семинаров, лекций: для наглядности подаваемого материала используется различный мультимедийный материал — презентации, видеоролики, приложения пр.

Введение.

1. Тема: Основные виды дизайна.

Цель: иметь представление о дизайне как вид искусства.

Задачи: 1. Уметь объяснить теоретические положения основ дизайна, различать и характеризовать виды дизайна. 2. Разбираться в художественно – выразительных особенностях языка дизайна. 3. Различать художественно – эстетические достоинства и составляющие элементы объектов дизайна.

Теория: Что значит «дизайн» - термин. Классификация дизайна. Роль дизайна в жизни человека. Основные принципы дизайна. Понимание разницы между творческим подходом художника и дизайнера, знакомство с искусством дизайна следует осуществлять через изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов.

Практическая работа: Инструктаж по ТБ. Правила техники безопасности.

Раздела 1. Графический дизайн.

2. Тема: История развития дизайна.

Цель: иметь представление о школах и институтах дизайнеров, их развитии.

Задачи: 1. Способствовать формированию теоретических знаний об истории дизайна. 2. Уметь анализировать и сопоставлять виды дизайна. 3. Способствовать развитию кругозора знаний.

Теория: Знакомство с развитием дизайна в мире. Эволюция машинных форм. Этапы формирования искусства дизайна.

Практическая работа: знакомство с искусством дизайна.

3.Тема: Графический дизайн. Графический дизайн и его направления.

Цель: формировать представление о стилизованном знаке, как абстрактном символе.

Задачи: 1.Понимать особенности графического дизайна, различать его виды и элементы. 2. Владеть приёмами стилизации формы. 3. Развивать творческие способности и практические навыки.

Теория: Знакомство с графическим дизайном. Инструменты и материалы художника- графика. Графический дизайн как область занимающаяся проектированием печатной продукцией (книги, плакат, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы и т.д.);

Практика: создания знаковых изображений в графическом дизайне – общность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру или явление окружающего мира.

4.Тема: Графический дизайн. Роль графического дизайна в проектировании.

Цель: изучение технической документации и дизайнерских задач.

Задачи: 1. Изучение методов проектирования и моделирования на современном этапе. 2. Иметь представление о сборе и анализе информации. 3. Развивать умения и навыки в области конструирования и уметь создавать эскизы, чертежи, технические рисунки. 4. Развивать кругозор знаний.

Теория: Графический дизайн как способ создания на плоскости проекта, какого либо изделия (эскизы, чертежи, технические рисунки и т.д.) Познакомить с методикой работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.

Практика : выполнить эскизы, чертежи, технические рисунки

5.Тема: Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.

Цель: Изучение шрифтовой грамотности и художественного образа.

Задачи: 1. Иметь представление о видах шрифта. 2. Уметь моделировать и составлять новые стили шрифта. 3. Развивать мышление и фантазию. 4. Воспитывать аккуратность.

Теория: Формировать понятие о шрифтах. Многообразии типов и стилей шрифтов и их технологические приемы. В настоящее время все большую популярность завоевывают новые технологии;

Практика: применение фоторепродукции, использование компьютерных программ, объемные шрифты из пенопласта, пластика, дерева и т.д.

6.Тема: Графический дизайн. Проект «Макет книги».

Цель: формировать знания о графическом дизайне и уметь выполнять макет книги.

Задачи: 1. Иметь представление об особенностях оформления книги. 2. Уметь выделять главное и делать анализ проделанной работы. 3. Развивать творческие способности и чувство меры.

Теория: Особая область графического дизайна – книги, её художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и

конструкции книги в целом.

Практическая работа - создать макет книги, рассчитана на три урока. Три листа формата А 4 свернуть пополам, скрепить по середине. Выполнить эскизы: обложки, форзаца, титульного листа и иллюстрации. Можно эскизы заменить аппликацией или компьютерной графикой, используя доступные программы.

7.Тема: Дизайн среды. Ландшафт.

Цель: формировать представление о взаимосвязи человека с природой.

Задачи: 1. Иметь представление о ландшафтном дизайне и его роли в жизни человека. 2. Знать виды парков и их особенности. 3. Развивать кругозор знаний. 4. Воспитывать чувство меры и хороший вкус.

Теория: Понятие дизайна среды и его направления. Специфика ландшафтного дизайна, его виды. Садово-парковая архитектура и оформление дорожками, беседками, фонарями, мостами, скульптурой и другими деталями. Ландшафтный дизайн решает задачу благотворного влияния окружающей среды на человека

Практическая работа: Садово-парковая архитектура и оформление дорожками, беседками, фонарями, мостами, скульптурой и другими деталями.

8.Тема: Дизайн среды. Экстерьер.

Цель: формировать представление о дизайне экстерьере и его место в дизайне среды.

Задачи: 1. Иметь представление об исторических приоритетах постройки. 2. Знать основные стили архитектуры. 3. Развивать кругозор знаний.

Теория: Дизайн и архитектура. Стили архитектуры. Экстерьер как украшение ландшафта. Особенности постройки домов и история создания национальных построек.

Практика: Дизайн и архитектура, эскиз экстерьерных украшений.

Раздел 2 . Дизайн среды.

9.Тема: Дизайн среды. Интерьер.

Цель: формировать знания о дизайне интерьера и область их применения.

Задачи: 1. Иметь представление о стилях оформления интерьеров. 2. Развивать кругозор знаний. 3. Воспитывать чувство меры и хороший вкус.

Теория: Понятие дизайна интерьера. Законы и приёмы оформления интерьера. Оптические иллюзии. Интерьер не только должен быть функционально устроен, но и создавать духовную, эстетическую атмосферу, благотворно влияющую на человека. Роль дизайнера в формировании окружающей среды.

Практика : знакомство с основными стилями оформления интерьеров.

10.Тема: Дизайн среды. Фэн- шуй.

Цели: сформировать представление о направлении фен – шуй.

Задачи: 1. Знать сущность направления фэн – шуй. 2. Уметь ориентироваться по фэн – шуй в области интерьера. 3. Развивать мышление и воображение. 4. Воспитывать эстетический вкус.

Теория: История фэн - шуй. Зоны и их дизайн. Особенности в интерьере по фэн – шуй. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения.

Практика : приёмы и способы оформления интерьера по фэн – шуй.

11.Тема: Дизайн среды. Цвет в дизайне.

Цель: Формировать знания о цветовой гармонии объектов дизайна с их окружением, целенаправленное формирование цвета интерьера и экстерьера.

Задачи: 1. Иметь представление о цветовой культуре, как культуре освоения пространства. 2. Знать некоторые приемы и методы цветового решения. 3. Развивать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

Теория: Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения в дизайне. Влияние интерьера на чувства человека. Единство цвета и формы. В композиции интерьера дизайнеры опираются на законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. В цветовом решении интерьера важную роль играют не только ассоциации цветов с природой, но и значение интерьера, расположение комнат, их ориентация по сторонам света.

Практика : выполнить , подобрать эскиз в цветовом решении интерьера.

12.Тема: Дизайн среды. Проект «Макет дома».

Цель: Проектное исследование и создание макета.

Задачи: 1. Иметь представление об этапах предпроектного исследования. 2. Владеть практическими навыками работы в технике бумажной пластики. 3. Развивать кругозор знаний, умение сотрудничать.

Теория: более полное представление о задуманном объекте дает макет. Он позволяет уточнить форму, пропорции, габариты изделия в соответствии с назначением. Возможности бумаги и ее роль в создании макета. Особенности, приемы и секреты в конструировании из бумаги.

Практическая работа – создание макета дома. Использовать знания бумажной пластики. Обучающиеся выполняют творческую коллективную работу (или работу по группам) город будущего. Работа рассчитана на два занятия практической работы и одно занятие на защиту своего проекта.

Раздел 3 . Фитодизайн.

13.Тема: Фито-дизайн. Икебана.

Цели: формировать понятие об икебанае и её особенности

Задачи: Иметь представление о составлении икебаны. 2. Уметь составлять простые композиции в стиле икебана. 3. Развивать художественный вкус, мышление, фантазию.

Теория: История фитодизайна. Родина икебаны и ее особенности. Бутоньерки. Цветовые отношения и характеристики некоторых цветов. Область применения растений в фитодизайне.

Практическая работа: составлять простые композиции.

14.Тема: Фито-дизайн. Составление композиций.

Цель: формировать представление о фитодизайне, область деятельности.

Задачи: 1. Иметь представление о вариантах аранжировки. 2. Знать значение цвета и цветов. 3. Развивать кругозор знаний и практические умения в составлении букетов. 4. Воспитывать чувство вкуса

Теория:

Формирование современных стилей фитодизайна. Составление композиции из растений: схемы, определение, значение букетов и цветов. Примеры композиции и варианты аранжировки – настенная, венок, гирлянда, гобелен, бонсай, микропейзаж, букеты на решетках, подвесные букеты и букеты в корзинах.

Практическая работа: составлять композиции и варианты аранжировки – настенная Пасхальная, Рождественский венок, Новогодняя гирлянда.

15. Тема: Фито-дизайн. Флористика.

Цель: формировать понятие о букетах из сухоцветов.

Задачи: Иметь представление о плоских композициях из сухоцветов. 2. Знать способы и методы сбора и сушки цветов. 3. Развивать мышление и фантазии. Воспитывать аккуратность.

Теория:

Составление плоских композиций. Понятие «флористика». Виды и приемы, используемые дизайнерами – флористами. Букеты из сухоцветов. Способы и методы сбора и сушки цветов.

Практическая работа: Букеты из сухоцветов.

16. Тема: Фито-дизайн. Проект «Букет из цветов».

Цель: изучение и изготовление технологии изготовления искусственных цветов.

Задачи: 1. Иметь представление о материалах и приспособлениях для изготовления искусственных цветов. 2. Развивать практические умения и навыки. 3. Воспитывать аккуратность.

Теория:

Технологии изготовления искусственных цветов. Работа с желатином, с выжигательным аппаратом. Цветы из ткани и бумаги.

Практическая работа - создание букета из искусственных цветов. Практическая работа рассчитана на три занятия. Итогом является выставка работ учащихся.

Раздел 4. Дизайн моды.

17. Тема: Дизайн моды. История моды. Декоративные убранства костюма.

Цель: Формировать представление о дизайне моды.

Задачи: 1. Знать основные стили одежды и их особенности. 2. Иметь представление о создании имиджа. 3. Развивать понятие хорошего вкуса. 4. Воспитывать чувства меры.

Теория:

История моды. Декоративные убранства костюма. Мода и её влияние на внешний облик человека. Понятие имиджа. Последнее время в моде можно выделить несколько стилей: романтический, классический, спортивный и т.д.

Практическая работа - Работа над образом, формой, конструкцией декоративные убранства костюма.

18.Тема: Дизайн моды. Современный взгляд на моду.

Цель: формировать представление о мире моды, её место в жизни человека.

Задачи: 1. Иметь представление о выдающихся модельерах нашей страны, их работе. 2. Развивать фантазию, мышление и воображение. Воспитывать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

Теория:

Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви и аксессуаров. Конструирование и моделирование как составляющие дизайна одежды. Мода – явление переменчивое, капризное и отражает наше мировоззрение. Творчество известных (В.Зайцева, В.Юдашкина, К.Шанель) и других модельеров.

Практическая работа: презентация о творчестве выдающихся дизайнеров одежды.

19.Тема: Дизайн моды. Одежда .

Цель: формировать представление о мире моды, её место в жизни человека.

Задачи: 1. Иметь представление о классификации одежды, стилях одежды, моделировании–конструировании одежды.2. Развивать фантазию, мышление и воображение. Воспитывать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

Теория:

Классификация одежды. Стили одежды. Моделирование–конструирование одежды. Дизайн детской одежды.

Практическая работа: презентация о современной детской одежде.

20.Тема: Дизайн моды. Аксессуары.

Цель: формировать представление о дизайне моды и роль аксессуаров.

Задачи: 1. Знать виды аксессуаров. 2. Уметь подбирать и создавать дополнительные элементы к образу костюма. 3. Развивать кругозор знаний и чувство меры.

Теория: Характеристики аксессуаров и их роль в дизайне одежды. Знакомство с некоторыми приемами и секретами комплектации образа. Цветовое решение по знакам зодиака и не только.

Практическая работа: подбор аксессуаров к костюму.

21.Тема: Дизайн моды. Макияж.

Цель: формировать понятие имиджа через макияж.

Задачи: 1. Иметь представление о создании образа, согласовывая его с цветом глаз и умении выделить индивидуальность. 2. Уметь воплощать знания в жизни. 3. Развивать понятие хорошего вкуса и чувство меры.

Теория:

История макияжа. Визаж или искусство макияжа. Обилие современных косметических средств позволяет создавать всевозможные варианты макияжа лица: дневной, вечерний, фантазийный и т.д. Моделирование и

корректирование формы лица. Типы лиц. Живописные приемы и работа с красками. Уход за кожей лица и виды кожи лица.

Практическая работа: Уход за кожей лица подростков.

22.Тема: Дизайн моды. Причёска.

Цель: иметь представление о роли прически в создании имиджа.

Задачи: 1. Знать основные виды причёсок и их роль в жизни человека. 2. Иметь представление о причёске как виде искусства. 3. Развивать понятие хорошего вкуса.

Теория:

История прически. Художественные особенности прически и её место в жизни человека. Парикмахерское искусство. Уход за волосами в домашних условиях. Стили и виды причёсок.

Практическая работа: подбор прически для школьников, плетение косичек.

23.Тема: Дизайн моды. Проект «Мода года».

Цель: формировать знания о дизайне одежды.

Задачи: 1. Уметь корректировать форму, конструировать, находить цветовое решение, подбирать материал. 2. Разработать собственную стилистику. 3. Развивать фантазию, мышление и воображение. 4. Воспитывать понятие чувства вкуса и меры.

Теория: Поэтапное создание альбома. Разработать серию костюмов объединенных одним замыслом. Работа проводится три занятия и организуется выставка – показ альбомов, макетом моделей.

Практическая работа - создание и оформление альбома с моделями собственного сочинения. Презентация моделей: аксессуара, одежды, причёски и др.

Раздел 5.Промышленный дизайн.

24.Тема: Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна.

Цель: формировать представление о промышленном дизайне, его функциональных особенностях.

Задачи: 1. Иметь представление о работе дизайнера в промышленности. 2. Знать возможности дизайнера. 3. Развивать фантазию и мышление.

Теория: Направления и многообразие промышленного дизайна. Понятие формообразования. Зависимость формы от функции предмета. Значение цвета в промышленном дизайне. Новые образы и пластические решения объекта возникают благодаря новейшим достижениям техники.

Практическая работа - создание и оформление альбома «Идей изделий промышленного дизайна»

25.Тема: Промышленный дизайн. Техническая документация.

Цель: формировать техническую область знаний дизайнера в промышленности.

Задачи: 1. Знать этапы проектирования. 2. Уметь анализировать и выделять главное. 3. Развивать практические навыки и умения. 4. Воспитывать аккуратность.

Теория: Общие представления об этапах проектирования. Виды проектов и их защита. Понятия об эскизировании, чертежах, макетах. Практическая работа: эскиз, чертеж, макет предмета.

26. Тема: Промышленный дизайн. Проект «Предмет быта. (Например: Чайник заварной)».

Цель: формировать представление о промышленном дизайне, последовательность выполнения проекта.

Задачи: 1. Иметь представление о проектной технологии. 2. Знать этапы проектирования. 3. Владеть практическими навыками эскизирования. 4. Развивать мышление и фантазию. 4. Воспитывать аккуратность.

Теория: Практическое знакомство с поэтапным выполнением проекта. Комплексный подход к проектированию вещей, прежде всего, является системным, т.е. дизайнер озабочен выявлением основных направлений и тенденций в данной области и их связи со смежными отраслями.

Практическая работа – выполнить проект на тему «Чайник заварной». Придумать, разработать, выполнить эскизы, макет, оформить.

27. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Защита проекта. **Практическая работа:** выставка работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Современный и декоративный дизайн» на 2024-2025 учебный год

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.24;

2 полугодие – с 08.01.25 по 31.05.25

№ п/п	Месяц	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ №1, 66 часов						
Введение.						

1	Сентябрь 4.09	2	Введение. Виды дизайна.	Л/ПР	беседа	
Раздел. Графический дизайн.						
2	сентябрь	2	Графический дизайн и его направления.	Л/ПР	беседа	
3	сентябрь	2	Роль графического дизайна в проектировании	Л/ПР	беседа	
4	сентябрь	2	Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.	Л/ПР	беседа	
5	сентябрь	2	Графический дизайн. Основы графического дизайна – шрифт.	Л/ПР	беседа	
6	сентябрь	2	Графический дизайн. Проект «Макет книги».	Л/ПР	Демонстрация проекта	
7	сентябрь	2	Графический дизайн. Проект «Макет книги».	Л/ПР	беседа	
8	сентябрь	2	Графический дизайн. Проект «Макет книги».	Л/ПР	беседа	
9	октябрь	2	Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	Л/ПР	беседа	
Раздел. Дизайн среды.						
10	октябрь	2	Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	Л/ПР	беседа	
11	октябрь	2	Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	Л/ПР	беседа	
12	октябрь	2	Дизайн среды. Экстерьер.	Л/ПР	беседа	
13	октябрь	2	Дизайн среды. Экстерьер.	Л/ПР	беседа	

14	октябрь	2	Дизайн среды. Экстерьер.	Л/ПР	беседа	
15	октябрь	2	Дизайн среды. Интерьер.	Л/ПР	беседа	
16	октябрь	2	Дизайн среды. Интерьер.	Л/ПР	беседа	
17	ноябрь	2	Дизайн среды. Интерьер.	Л/ПР	беседа	
18	ноябрь	2	Дизайн среды. Фэн - шуй	Л/ПР	беседа	
19	ноябрь	2	Дизайн предметов.	Л/ПР	беседа	
20	ноябрь	2	Дизайн предметов.	Л/ПР	беседа	
21	ноябрь	2	Дизайн предметов.	Л/ПР	беседа	
22	ноябрь	2	Дизайн предметов.	Л/ПР	беседа	
23	ноябрь	2	Дизайн предметов.	Л/ПР	беседа	
24	ноябрь	2	Дизайн предметов.	Л/ПР	беседа	
25	ноябрь	2	Дизайн среды. Цвет в дизайне.	Л/ПР	беседа	
26	декабрь	2	Дизайн среды. Цвет в дизайне	Л/ПР	беседа	
27	декабрь	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Л/ПР	беседа	
28	декабрь	2	Дизайн среды. Проект «Макет	Л/ПР	беседа	

	брь		дома» (по желанию)			
29	декабрь	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Л/ПР	беседа	
30	декабрь	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Л/ПР	беседа	
31	декабрь	2	Дизайн среды. Проект «Макет дома» (по желанию)	Л/ПР	Демонстрация проекта	
32	декабрь	2	<i>Фитодизайн.</i> Икебана.	Л/ПР	беседа	
33	декабрь	2	Икебана.	Л/ПР	беседа	

МОДУЛЬ №2, 78 часов

Раздел. Фито-дизайн .

34	январь	2	<i>Фитодизайн.</i> Составление композиций.	Л/ПР	беседа	
35	январь	2	Составление композиций.	Л/ПР	беседа	
36	январь	2	Флористика.	Л/ПР	беседа	
37	январь	2	Флористика.	Л/ПР	беседа	
38	январь	2	Флористика.	Л/ПР	беседа	
39	январь	2	Флористика.	Л/ПР	беседа	
40	февраль	2	Флористика.	Л/ПР	беседа	
41	февр	2	Флористика.	Л/ПР	беседа	

	аль					
42	февраль	2	Проект «Фитодизайн. Букет из цветов».	Л/ПР	беседа	
43	февраль	2	Проект «Фитодизайн. Букет из цветов».	Л/ПР	беседа	
44	февраль	2	Проект «Фитодизайн. Букет из цветов».	Л/ПР	Демонстрация проекта	
Раздел. Дизайн моды.						
45	февраль	2	История моды. Декоративные убранства костюма.	Л/ПР	беседа	
46	февраль	2	История моды Декоративные убранства костюма, взгляд на моду.	Л/ПР	беседа	
47	февраль	2	Дизайн моды. Аксессуары	Л/ПР	беседа	
48	март	2	Дизайн моды. Аксессуары	Л/ПР	беседа	
49	март	2	Дизайн моды. Аксессуары	Л/ПР	беседа	
50	март	2	Дизайн моды. Аксессуары	Л/ПР	беседа	
51	март	2	Дизайн моды. Одежда .	Л/ПР	беседа	
52	март	2	Дизайн моды. Одежда .	Л/ПР	беседа	
53	март	2	Дизайн моды. Одежда .	Л/ПР	беседа	
54	март	2	Дизайн моды. Одежда .	Л/ПР	беседа	
55	апрель	2	Дизайн моды. Макияж.	Л/ПР	беседа	
56	апрель	2	Дизайн моды. Макияж.	Л/ПР	беседа	

	ль					
57	апрель	2	Дизайн моды-причёски.	Л/ПР	беседа	
58	апрель	2	Дизайн моды. Причёска.	Л/ПР	беседа	
59	апрель	2	Дизайн моды. Проект «Мода - 2023 год».	Л/ПР	беседа	
60	апрель	2	Дизайн моды. Проект «Мода - 2023 год».	Л/ПР	беседа	
61	апрель	2	Дизайн моды. Проект «Мода - 2023 год».	Л/ПР	Демонстрация проекта	
Раздел. Промышленный дизайн.						
62	апрель	2	Основы промышленного дизайна.	Л/ПР	беседа	
63	апрель	2	Промышленный дизайн. Техническая документация.	Л/ПР	беседа	
64	май	2	Промышленный дизайн. Техническая документация.	Л/ПР	беседа	
65	май	2	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	Л/ПР	беседа	
66	май	2	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	Л/ПР	беседа	
67	май	2	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	Л/ПР	беседа	

68	май	2	Промышленный дизайн. Макетирование, прототипирование изделия.	Л/ПР	беседа	
69	май	2	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	Л/ПР	беседа	
70	май	2	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	Л/ПР	беседа	
71	май	2	Промышленный дизайн. Проект «Чайник заварной».	Л/ПР	Демонстрация проекта	
72	май	2	Итоговое занятие. Защита проекта. Выставка	Л/ПР	беседа	

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

Текущая диагностика проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы, защита проектов и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить,

насколько освоен учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговая диагностика проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме зачёта.

Цель – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, проектная работа, материалы диагностики.

2.2. Оценочные материалы

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков и общих, учебных умений и навыков.

Сформированность умений и навыков определяется по 4-балльной системе (от 2 – 5 баллов) по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме презентации проектов обучающихся.

Оценка результатов проектной деятельности производится по трём уровням:

- «высокий»: проект носил творческий, самостоятельный характер и выполнен полностью в планируемые сроки;
- «средний»: учащийся выполнил основные цели проекта, но проект имеет место недоработки или отклонения по срокам;
- «низкий»: проект не закончен, большинство целей не достигнуты.

2.3. Методические материалы

Преобладающая форма занятий – групповая с элементом наставничества «Ученик-ученик». Обучение наставников происходит в формате регулярных встреч с куратором программы, на которых обучающимся-наставникам предлагаются ролевые ситуации («отличник – двоечник», «лидер – тихоня» и т.д.), которые необходимо проиграть и обсудить с последующей рефлексией.

Групповая (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: коллективные обсуждения, экскурсии, творческие дела, игры, соревнования и конкурсы.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Широко используется форма *творческих заданий*, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга. Позволяют в увлекательной и

доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению программированию, изменить позицию ребенка от простого потребителя информационных продуктов (социальные сети, компьютерные и мобильные игры) на позицию создателя.

Метод дискуссии позволяет научиться отстаивать свое мнение и слушать других. При изготовлении продукта (графический рисунок, презентация, робот, детали и узлы карта) учащимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), методом поиска новых способов ее выполнения знакомит учащихся на практике с работой специалиста технического направления. Показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра используется при реализации всех программ технической направленности, так как позволяет участникам, примеряя на себя роли (помощник, конструктор, изобретатель и т.д.) представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Лекция с разбором конкретных ситуаций позволяет анализировать и обсуждать микроситуации (механизмы и детали для ускорения движения и т.д.) сообща, подводит слушателей к коллективному выводу или обобщению.

Метод проектов - ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

- 2 часть - практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

- 3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

- *коллективные* (фронтальные со всем составом), *групповые* (работа в группах, бригадах, парах), *индивидуальные*.

Методы обучения: словесный, наглядно – демонстрационный, эвристический, исследовательский, игровой, проектный, метод кейсов.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, парная, индивидуальная.

Формы организации занятий: беседа, опрос, практическая работа, проекты, тестирование.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального и парного обучения;
- информационно – коммуникативная технология;
- технология исследовательской и проектной деятельности;
- игровая технология;
- ИКТ – технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология разноуровневого обучения.

2.4. Условия реализации программы

Аппаратное и техническое обеспечение:

- Рабочее место обучающегося:
ноутбук: производительность процессора (по тесту PassMark — CPU BenchMark <http://www.cpubenchmark.net/>): не менее 2000 единиц; объём оперативной памяти: не менее 4 Гб; объём накопителя SSD/eMMC: не менее 128 Гб (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками);
мышь.
- Рабочее место педагога:
ноутбук: процессор Intel Core i5-4590/AMD FX 8350 — аналогичная или более новая модель, графический процессор NVIDIA GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290 — аналогичная или более новая модель, объём оперативной памяти: не менее 4 Гб, видеовыход HDMI 1.4, DisplayPort 1.2 или более новая модель (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками);
личные мобильные устройства обучающихся и/или наставника с операционной системой Android;
презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру — 1 комплект;
флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей — 1 шт.;
единая сеть Wi-Fi.; Сферум
коммуникационные сервисы социальной сети «VK Мессенджер»

Программное обеспечение:

- офисное программное обеспечение;

- программное обеспечение для трёхмерного моделирования (Autodesk Fusion 360; Autodesk 3ds Max/Blender 3D/Maya);
- графический редактор на выбор наставника.

Информационное обеспечение

- методическое обеспечение (наличие программы, наглядных пособий, технологических карт, инструкций, методических разработок, рекомендаций);
- презентации, изображения на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий.

Методические приемы обучения:

- игровой (создание игровых ситуаций);
- наглядные (иллюстрации, показ);
- практический (*выполнение непосредственно самого опыта детьми*).

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы

- использовать возможности занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- Организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детских объединений;
- Реализовать потенциал событийного воспитания для формирования духовно- нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;
- Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- Развивать социально-педагогическое партнёрство для более эффективного достижения целей воспитания и социализации обучающихся;
- Поддерживать различные формы детской активности и самоуправления через развитие деятельности детских общественных объединений;

- Содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- Организовать содержательное партнёрство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

- «Гражданско-патриотическое воспитание в условиях учреждения дополнительного образования».
- «Духовно-нравственное воспитание»
- «Планета интересных дел»
- «Здоровый ребенок»
- «История и природа нашей страны»
- «Я и культура»

Формы воспитательной работы - индивидуальные беседы;

- консультации;
- родительское собрание;
- мастер-классы.

Методы воспитательной работы беседа, дискуссия, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, тестирование.

Планируемые результаты воспитательной работы

Личностные результаты:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- умение работать в коллективе, в команде;
- взаимопомощь, взаимовыручка;
- слаженная работа в коллективе и команде;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность.
-

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в акции «Письмо солдату», «Ветеран живет рядом», «Обелиск», «Георгиевская ленточка», «Блокадная ласточка», «Окна Победы»	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Акции	В течение года
2	«Профессия моей семьи»	Формирование у обучающихся осознанного выбора профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда.	Мини-конференция	октябрь
3	Экскурсии на местные предприятия.	Формирование у обучающихся осознанного выбора профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда.	Экскурсия	Ноябрь
4	«Я выбираю спорт»	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни	Игра	Декабрь

5	Что вы знаете друг о друге.	создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков,	игра	март
6	«Я за ЗОЖ»	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни	Выставка рисунков	апрель
7	Экскурсия для родителей «Посмотри, как я умею»	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии	Итоговая выставка работ	май

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Уильямс Р. Дизайн. Книга для не дизайнеров. - Питер, 2016. -240 с.
2. Гантерот К. Оптимизация программ на C++. Проверенные методы повышения производительности. — Вильямс, 2017. — 400 с.
3. Миловская О.С. 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры. — Питер, 2016. — 368 с
4. Мэрдок К. Autodesk 3ds Max 2013. Библия пользователя Autodesk 3ds Max 2013 Bible. — М.: «Диалектика», 2013. — 816 с.
5. Петелин А.Ю. 3D-моделирование в SketchUp 2015 — от простого к сложному. Самоучитель / А.Ю. Петелин. — М.: ДМК Пресс, 2015. — 370 с.
6. Прахов А.А. Самоучитель Blender 2.7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2016. — 400
7. Клеон О. Кради как художник.10 уроков творческого самовыражения. — Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 176 с.
8. Лидтка Ж., Огилви Т. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. — Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 240 с.
9. Адриан Шонесси. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу / Питер.
- 10.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений /Светлана Евгеньевна Беляева. _ М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- 11.Васильева С.А.Полная энциклопедия фэн – шуй. – М.: РИПОЛ КЛАССИК. 2002
- 12.Жанна Лидтка, Тим Огилви. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Манн, Иванов и Фербер.
- 13.Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

14. Линда Сонтаг Причёски и красота: - М.: «ЭКСМО», 1997.
15. Майкл Джанда. Сожги своё портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / Питер
16. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие для учащихся педучилищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. Искусства». – М.: Просвещение, 1987.
17. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации, изд. 3 - , испр. и доп. – М: Плакат, 1990.
18. Черета Н.С. Цветы из ткани: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. _ 2006.
19. Этикет и стиль: большая энциклопедия. – М.: Эксмо; Саратов: Фаворит Букс, 2011.
20. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.
21. Элективный курс «Фитодизайн» 9 – 11 классы 1, 2 части. Сост. Савельева О.П. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.

Электронные ресурсы для учителя :

1. IT-блог [URL:https://habr.com/post/161463/](https://habr.com/post/161463/)
2. Портал обучающих материалов Blender [URL:https://blender3d.com.ua/](https://blender3d.com.ua/)
3. Unity in action. [URL:https://livebook.manning.com/#!/book/unity-in-action/chapter-1](https://livebook.manning.com/#!/book/unity-in-action/chapter-1)
4. Книги по программированию
[URL:http://flight-dream.com/forum/index.php?topic=418.0](http://flight-dream.com/forum/index.php?topic=418.0)

Литература для обучающихся:

1. Blender Basics 4-rd edition (русское издание), Джеймс Кронистер
Джеймс Кронистер / James Chronister

2. Основы Blender учебное пособие 4-е издание / Blender Basics 2.6 (рус.). — 2016. — С. 416.
3. Blender для начинающих (автор - Илья Евгеньевич)
4. Искусство Open Source (рус.) // LinuxFormat : журнал. — 2016. — Январь (№ 1(204)). — С. 44—48.
5. Самоучитель Blender 2.7. - СПб.: БХВ-Петербург, Прахов А.А. 2016. - 400 с.: ил.
6. Майкл Джанда. Сожги своё портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / Питер.
7. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.

Электронные ресурсы для обучающихся:

1. 3D-моделирование в Blender. Курс для начинающих <http://younglinux.info>
2. Видеоуроки - учиться с нами просто. Посмотрел. Послушал. Выучил: http://programishka.ru/catalog/list_catalog/1/.

Литература для родителей:

1. Большаков, В.П. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / В.П.Большаков. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013.
2. Зиновьев, Д.В. Основы проектирования в Autodesk Inventor 2016 / Д.В.Зиновьев. – М: ДМК Пресс, 2017. – 256 с.
- 3.Ларченко А.П./ Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: adu.by/wpcontent/.../Informatika_fakul_
4. Адриан Шонесси. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу / Питер.
5. Жанна Лидтка, Тим Огилви. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Манн, Иванов и Фербер.

6. Огановская, Е.Ю. Робототехника, 3D-моделирование 4- 8 классы / Е.Ю. Огановская, С.В.Гайсина, И.В.Князева. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 256 с. 6.