


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Муниципальное учреждение управление образования МО "Чердаклинский район"

МОУ Бряндинская СШ

РАССМОТРЕНО  
на ШМО

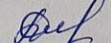
 Гайнуллина Г.А.

Протокол №1

от "26 " августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

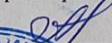
 Аксак А.Н.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Авакова Е.А.

Приказ №150

от "30" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 4924158)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Нигматуллина Татьяна Ивановна  
учитель изобразительного искусства

Бряндино 2022

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Муниципальное учреждение управление образования МО "Чердаклинский район"

МОУ Бряндинская СШ

РАССМОТРЕНО  
на ШМО

\_\_\_\_\_ Гайнуллина Г.А.

Протокол №1

от "26 " августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Аксак А.Н.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Авакова Е.А.

Приказ №150

от "30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 4924158)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Нигматуллина Татьяна Ивановна  
учитель изобразительного искусства

Бряндино 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Архитектура и дизайн» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### *Графический дизайн*

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия,

динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### *Макетирование объёмно-пространственных композиций*

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной

художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## ***2. Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках



изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями *Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **2. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### ***Графический дизайн:***

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу; выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; характеризовать архитектурные

и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.); различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b>								
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	05.09.2022	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.; Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.; Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/main/</a>
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	12.09.2022	Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.; Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/main/</a>
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	19.09.2022	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.; Объяснять основные свойства — требования к композиции.; Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.; Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.; Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.; Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.; Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/</a>
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	1	0	26.09.2022	Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.; Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.; Объяснять выражение «цветовой образ».; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/</a>
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	03.10.2022	Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.; Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.; Построение шрифтовой композиции; Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/train/#170910">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/train/#170910</a>

1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	10.10.2022	Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.; Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.; Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/train/#170910">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/train/#170910</a>
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	0	2	17.10.2022 24.10.2022	Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.; Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.; Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/train/#170910">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/train/#170910</a>
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	0	1	07.11.2022	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.; Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.; Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/main/</a>
<b>Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>								
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	0	2	14.11.2022 21.11.2022	Развивать пространственное воображение.; Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.; Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.; Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки.; Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.; Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/main/</a>
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2	0	2	28.11.2022 05.12.2022	Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.; Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.; Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/</a>

2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	1	12.12.2022	Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.; Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.; Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.; Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/</a>
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1	19.12.2022	Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.; Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.; Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/</a>
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	26.12.2022	Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.; Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.; Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/train/#209776">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/train/#209776</a>
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	2	0	2	09.01.2023 16.01.2023	Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.; Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.; Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.; Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/</a>
<b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>								
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	0	2	23.01.2023 30.01.2023	Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.; Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.; Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.; Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.; Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.; Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/</a>



3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	06.02.2023	Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.; Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.; Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»:	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/</a>
3.3.	Пространство городской среды	1	0	1	13.02.2023	Определять понятие «городская среда».; Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.; Знать различные виды планировки города.; Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.; Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/train/#209791">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/train/#209791</a>
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	27.02.2023	Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.; Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.; Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/train/#209791">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/train/#209791</a>
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	1	06.03.2023	Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.; Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/</a>
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	13.03.2023	Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.; Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.; Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.; Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/</a>
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	0	2	20.03.2023 27.03.2023	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.; Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.; Развивать навыки макетирования;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/train/#209791">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/train/#209791</a>

**Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование**

4.1.	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	03.04.2023	Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.; Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.; Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.; Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/train/#157735">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/train/#157735</a>
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	17.04.2023	Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования.; Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.; Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/</a>
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	2	0	2	24.04.2023 15.05.2023	Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.; Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.; Выполнить разработку плана садового участка;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/</a>
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	22.05.2023	Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.; Иметь представление об истории костюма разных эпох.; Объяснять, что такое стиль в одежде.; Характеризовать понятие моды в одежде.; Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.; Объяснять роль моды в современном обществе.; Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>
4.5.	Дизайн современной одежды	1	0	1	25.05.2023	Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.; Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.; Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.; Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>

4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажист.	1	0	1	29.05.2023	<p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.;</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.;</p> <p>Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое.;</p> <p>Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.;</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.;</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.;</p> <p>Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/train/#172007">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/train/#172007</a></p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	1	33				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	12.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	19.09.2022	Практическая работа;
4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	1	0	26.09.2022	Тестирование;
5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	03.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	10.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	0	2	17.10.2022 24.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	0	1	07.11.2022	Практическая работа;

9.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	0	2	14.11.2022 21.11.2022	Практическая работа;
10.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2	0	2	28.11.2022 05.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	1	12.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1	19.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	26.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Цвет в архитектуре и дизайне	2	0	2	09.01.2023 16.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	0	2	23.01.2023 30.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	06.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Пространство городской среды	1	0	1	13.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	27.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;

19.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьер-ера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	1	06.03.2023	Практическая работа;
20.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	13.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	0	2	20.03.2023 27.03.2023	Практическая работа;
22.	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	03.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	17.04.2023	Практическая работа;
24.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	2	0	2	24.04.2023 15.05.2023	Практическая работа;
25.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	22.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Дизайн современной одежды	1	0	1	25.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажист.	1	0	1	29.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство» (для 5-7 классов образовательных организаций). Министерство просвещения Российской Федерации. М.: 2021

Программа: Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2019.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под редакцией Б.М. Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/7/7/>

<http://www.renclassic.ru>

<http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов school-collection.edu.ru/

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, проектор, мультимедиапроектор.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Репродукции картин художников.

Коллекция фотоиллюстраций классической и современной архитектуры.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Таблицы по цветоведению.





































